



Série de documentations SSPT

Exposants thématiques au début

Auteur : Kurt Märki / Trad. J.M. Seydoux

Remarque préliminaire

La philatélie, et plus particulièrement la collection de motifs, a heureusement cessé depuis longtemps d'être une affaire purement masculine. Néanmoins, nous n'utiliserons que la forme masculine dans cette documentation pour des raisons de lisibilité.

Introduction

Cette documentation est destinée à donner aux exposants débutants un premier aperçu de ce qu'il faut prendre en compte pour créer une collection qui connaîtra le succès en concours thématique. En fixant le bon cap dès le départ, chaque exposant évitera une déception par la suite.

Dans la philatélie thématique, l'accent est mis sur les motifs et les thèmes plutôt visuels. Le matériel correspondant est sélectionné individuellement en fonction du thème choisi, généralement provenant de plusieurs pays et présentant tout l'éventail de la philatélie. Il n'est pas nécessaire de rechercher l'exhaustivité. Même avec un budget limité, la créativité et l'engagement peuvent produire quelque chose de grand et d'unique. L'important est de choisir un thème qui vous plaît.

On dit souvent que la philatélie thématique est exigeante. C'est à la fois vrai et faux. Exact, car l'acquisition du matériel approprié et la formulation des descriptions correspondantes demandent du temps et de la persévérance. Mais il est faux de penser que les médailles de haut niveau nécessitent des connaissances académiques. Une bonne collection thématique convainc par une structure logique, une sélection réfléchie du matériel disponible pour la présentation des différents aspects ainsi que des textes qui décrivent ce qui est montré de manière compréhensible. Avec du cœur et de l'âme, on peut réussir à créer une grande collection thématique avec d'excellentes évaluations, même sans rareté coûteuse. Cela permet également aux jeunes, par exemple, de participer sans être dans l'ombre de ceux qui sont très bien récompensés. Ceux qui veulent être au sommet en niveau international devront bien sûr ouvrir un peu plus leur porte-monnaie.

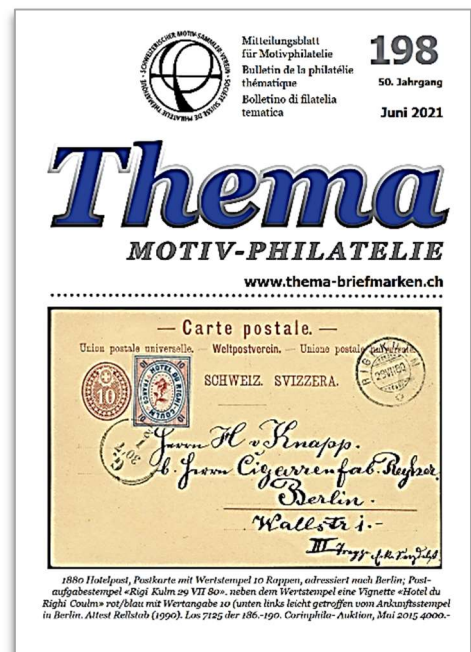
Pour un démarrage réussi, l'accent doit être mis sur un choix réfléchi des sujets et une structure solide. Sinon, la voie du succès peut être barrée et vous ne pourrez vous en sortir qu'au prix de gros efforts.

Comme dans toute compétition, il y a des règles. Dans le cadre de ces règles, il existe une grande liberté. Dans nos documents, vous trouverez de nombreux conseils sur ce que vous devriez prendre en compte pour bien réussir.

Les expositions vous permettent d'avoir un aperçu précieux de la philatélie thématique. Vous serez étonné de voir à quel point les concepts sont différents. Comparez et décidez ce qui vous plaît et ce qui, personnellement, en tant que spectateur, vous déplaît ou vous pose problème. Quelles collections sont élaborées de manière attrayante pour vous, lesquelles le sont moins ? Ensuite, trouvez votre propre chemin avec votre thème.

A la maison, d'autres exemples peuvent être consultés à loisir sur le site www.thema-briefmarken.ch de la Société Suisse de Philatélie Thématique (SSPT), sous les rubriques "Collections" et "Liens". Veuillez noter que la plupart des collections présentées sont à un stade avancé et ne sont donc que d'une utilité limitée en tant que référence pour les débutants. Mais parfois, c'est un avantage de voir où le voyage peut mener. Si vous pensez maintenant que vous n'irez jamais aussi loin, vous pourriez avoir tort. Avec du cœur et de la persévérance, beaucoup de choses réussissent. Si vous suivez notre "Guide de l'exposant", qui indique les aspects essentiels qui sont appliqués dans l'évaluation des jurés, il n'y a plus grand-chose à redire.

Pour obtenir des connaissances spécialisées, l'adhésion à une association spécialisée telle que la Société Suisse de Philatélie Thématique avec ses groupes régionaux est très utile. Lors des réunions régulières et de la publication trimestrielle du bulletin THEMA, vous recevrez constamment de nouvelles impulsions. Les contacts réguliers avec des thématistes vous permettent de bénéficier des connaissances et de l'expérience de chacun.



Motif ou thème?

La question est souvent posée de savoir si nous sommes des collectionneurs de motifs ou des thématistes. Nous sommes les deux. La différence réside dans la manière dont une collection est construite.

- Un collectionneur de motifs se limite aux timbres et aux enveloppes qui représentent le sujet choisi de manière plus imagée.

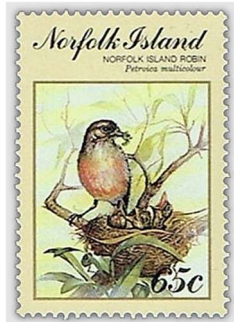


Exemple : Un collectionneur de motifs d'oiseaux se limite aux timbres et aux enveloppes sur lesquels un ou plusieurs oiseaux sont représentés.



- Un thématiste élargit en outre le champ de sa collection avec du matériel sur les aspects du motif choisi.

Exemple : Un collectionneur de thèmes d'oiseaux, comme un ornithologue, se concentre également sur les thèmes d'oiseaux.



Couvaion



Habitats



Physique



Plumes



Migration



L'oiseau et l'homme



Dangers et ennemis



Ceux qui participent à des expositions compétitives ont un avantage si la collection est structurée selon des aspects thématiques. Cette voie est plus exigeante, mais certainement plus intéressante pour les exposants et les spectateurs qu'une simple juxtaposition (scientifique). Elle est récompensée par des scores plus élevés dans l'évaluation des critères d'évaluation thématiques.

Documentaire ou thématique ?

Les collections thématiques peuvent être soit documentaires, soit thématiques. Quelles sont les différences ?

Une collection documentaire "documente", avec les timbres et les pièces philatéliques qui y sont associés, chronologiquement, pays par pays ou de manière aussi complète que possible, un sujet spécifique ou une occasion d'émission. L'accent est mis sur les documents, qui font également l'objet d'une description philatélique. Exemples :

- Journée du timbre
- Coupe du monde de football de X à Y (avec les timbres, cachets et enveloppes émis ou produits à cette occasion)
- Croix-Rouge (par exemple, documents de la Croix-Rouge, classés par exemple par pays ou par zone d'opération).

Les collections de ce type doivent être présentées dans les expositions compétitives de la classe 10 (Critères particuliers). Les critères d'évaluation de la classe 8 (philatélie thématique) donnent un poids important à l'élaboration thématique et, par conséquent, contrairement à ceux de la philatélie traditionnelle, donnent moins d'importance aux pièces documentaires. La décision d'exposer en classe 10 n'est plus une étape vers une catégorie moins importante. La collection documentaire a toujours fasciné de nombreux philatélistes. Leurs collections enrichissent nos expositions.

Contrairement à une collection documentaire, une collection thématique (classe 8) est orientée exclusivement vers les nombreux aspects d'un thème, à partir duquel le matériel est utilisé et décrit. Exemples :

- Football : évolution et fascination (utilisation de timbres et de pièces philatéliques sélectionnés dans le monde entier et sans restriction de temps, qui documentent bien l'évolution et la fascination).
- Croix-Rouge : Histoire et travail (par exemple, de la fondation à aujourd'hui)
- Châteaux : magnifiques édifices aux usages variés (par exemple, structurés selon les genres et les types, les utilisations, les développements structurels, etc.)

Les explications suivantes sont principalement destinées aux exposants qui souhaitent créer une collection thématique pour la classe 8.

Exposer en compétition

Dès le début, il est judicieux de déterminer vos propres objectifs pour votre collection. Voulez-vous être en mesure d'obtenir de bons résultats lors de la compétition ou n'est-ce pas là votre objectif principal ? Cette question est déjà importante lors du choix d'un thème. Un collectionneur sur le thème des oiseaux peut choisir parmi un large éventail de matériel ancien et plus récent de bonne qualité. Les raretés sont plus que suffisamment disponibles. Il est beaucoup plus difficile et stimulant de choisir un sujet pour lequel peu de matériel philatélique est disponible. Chercher des aiguilles dans une botte de foin avec patience et diligence n'est pas la tasse de thé de tout le monde. Mais certains ont réussi à réaliser ce qui semblait impossible. Cela aussi peut être attrayant.

L'interaction des textes et du matériel est une difficulté que tout le monde ne peut pas réussir du premier coup dans toute la collection. Il faut d'abord collecter du bon matériel et, surtout, le trouver. Au cours de votre travail d'exposant, vous ferez toujours des découvertes qui s'intègrent mieux ou qui augmentent la valeur philatélique de la collection. Les améliorations continues font partie d'une collection réussie. Ce processus est synonyme de travail, mais aussi de joie lorsque la collection se développe davantage et que les scores augmentent lentement mais sûrement.

Il est recommandé aux nouveaux arrivants et aux exposants qui s'essaient à cette nouvelle forme de collection de commencer par la classe des débutants (classe 31). On peut y exposer un à trois cadres et bénéficier d'une consultation détaillée avant la mise en place de l'ensemble de la collection. Les règlements correspondants sont publiés sur le site www.vsphv.ch de la Fédération des sociétés philatéliques suisses (FSPHS).

Règlements et directives

Exposer en compétition implique le respect de règles. Les jurés distribuent les points le plus objectivement possible en fonction des critères d'évaluation donnés. Les exposants doivent les connaître, sinon des déceptions sont inévitables. Contrairement au saut en hauteur ou en longueur, par exemple, aucune mesure directe ne conduit au résultat, mais c'est la somme d'une évaluation basée sur différents critères. Toutes les équipes de jurés ne peuvent pas appliquer les normes de manière identique. Parfois, des affinités subjectives de voir les choses jouent également un rôle dans l'évaluation. Cela peut entraîner des fluctuations dans les résultats, et pas nécessairement à la baisse.

Tous les règlements et directives sont basés sur ceux de notre fédération mondiale, la Fédération Internationale de Philatélie (FIP). La FIP dispose d'un règlement complet sur son site Internet www.f-i-p.ch, qui est destiné notamment à l'évaluation des objets exposés lors d'expositions de niveau international.

En Suisse ce sont les règles de la Fédération des sociétés philatéliques suisses qui s'appliquent. Elles sont publiées sur le site www.vsphv.ch. Le point central pour nous est le règlement des expositions. Le règlement d'exposition de la FSPHS, qui régit les questions générales relatives à l'exposition, est central pour nous. Des documents distincts existent pour les différentes classes d'exposition. En l'absence de celles-ci, celles de la FIP sont appliquées.

Pour nous, collectionneurs thématiques, il y a le "Guide pour la préparation et l'évaluation des expositions de philatélie thématique dans le ressort de la FSPHS". Il résume les aspects essentiels et a été rédigé par les jurés de la Société Suisse de Philatélie Thématique. Pour vous aider, des documents complémentaires (comme celui-ci) approfondissent certains points. Comme les lignes directrices, elles peuvent être trouvées sur le site web de la SSPT (www.thema-briefmarken.ch).

L'étude de ces documents permet d'éviter d'éventuels déceptions et malentendus. Le fait que, malgré les règles, il y ait encore beaucoup de place pour la créativité et les idées personnelles est démontré par la diversité et la qualité des collections que l'on peut voir avec succès lors de nos concours. En résumé, il n'y a que trois règles incontournables :

- La collection doit être structurée par thème et de manière philatélique uniquement.
- Les descriptions doivent être en rapport avec le thème choisi.
- Le matériel doit être d'origine postale.

Le reste n'est qu'une liste de conseils sur la façon de rendre une collection plus attrayante et donc d'obtenir de meilleurs scores. Les moyens d'y parvenir sont aussi variés que ceux des thèmes choisis. Il n'existe donc pas de schéma prédéfini qui puisse ou même doive être appliqué dans tous les cas.

Réflexions sur le choix du sujet

Le choix d'un sujet peut être guidé par différents facteurs. Dans de nombreux cas, les connaissances acquises dans le cadre d'un travail professionnel ou d'un autre hobby sont utilisées. Ou bien il y a un intérêt pour un sujet que l'on aimerait traiter.

Dans le passé, les gens avaient tendance à choisir des sujets vastes (par exemple : les navires et le transport maritime, les fleurs, l'histoire de la peinture). L'inconvénient de cette approche est que l'on ne peut pas approfondir notre sujet de manière satisfaisante. Le tout semble superficiel et souvent aléatoire. Une possibilité est de mettre un accent particulier sur le thème (par exemple : mon plaisir de naviguer, une certaine fleur ou celle de son propre jardin, l'évolution de la peinture à une certaine époque, etc.)

Une focalisation trop étroite peut entraîner des problèmes pour obtenir le matériel (diversifié) et donc une perte de motivation à un moment donné. Il devrait être possible d'obtenir le nombre de cadres souhaité sans trop répéter les mêmes motifs. Un coup d'œil sur les plateformes de vente sur Internet montre à quel point l'éventail des sujets et des documents sur le thème prévu est varié. Les termes de recherche (en plusieurs langues) vous donneront une première impression, encore incomplète, de ce qui est proposé.

Il est conseillé d'attendre, pour l'achat de matériel, que l'ébauche du plan soit établie. De cette façon, vous pouvez vous limiter à ce dont vous avez réellement besoin et éviter de faire de mauvais achats ou des achats inutiles par la suite.

Au début, vous devez absolument vous limiter à un seul sujet. Cela vous évitera de vous enliser. Se concentrer sur un seul sujet et le travailler en profondeur est plus agréable à long terme et plus facile pour le portefeuille.

Cette documentation vous a donné un aperçu de ce que vous devriez savoir avant de commencer une collection thématique. Vous pouvez maintenant définir le thème. Les étapes suivantes consistent à formuler le titre, à déterminer la structure de la collection (plan) et à réfléchir à l'apparence de votre exposition. Cela fera l'objet d'une documentation ultérieure.

Sources

Dr. Ernst Schlunegger: «Der Motivsammler am Anfang» (Schweizerischer Motivsammler-Verein 1979, épuisé)

La Société Suisse de Philatélie Thématique

La Société Suisse de Philatélie Thématique est une association spécialisée de collectionneurs au sein de la Fédération des Sociétés philatéliques suisses. Elle a pour objet la diffusion et la promotion de la collection thématique et propose à ses membres :

- Des groupes régionaux dans différentes grandes villes de Suisse avec des soirées d'échange et de discussion, des conférences, etc.
- Le bulletin de l'association, THEMA, publié quatre fois par an, avec de nombreux articles sur la collection thématique.
- Le Journal philatélique suisse (JPS), l'organe officiel de la Fédération des Sociétés philatéliques suisses (9 numéros par an).
- Des contacts avec des collectionneurs de toutes les régions de Suisse et de l'étranger.
- Des conseils gratuits, notamment en ce qui concerne les expositions.

Sur notre site Internet www.thema-briefmarken.ch, vous trouverez de plus amples informations sur notre association ainsi que des documents pour l'adhésion. Nous sommes impatients de vous voir !